

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»  
Приказ № 207-о от 30.08.2023  
директор школы  
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
художественной направленности  
«Мир глазами искусства»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 13-17 лет

**Составитель:**

Карташова Т. П.

**ГАТЧИНА**

**2023**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Мир глазами искусства» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования»

### **Уровень программы – стартовый (ознакомительный).**

### **Направленность программы – художественная.**

Может быть использована во внеурочной деятельности в рамках **общекультурного направления**.

### **Актуальность программы**

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

### **Новизна программы**

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал программы напрямую связан с мировоззренческим характером его содержания, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. В программе «Мир глазами искусства» упор сделан на проектную деятельность и деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности и составлена по Модулям (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Развитие творческих способностей обучающихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На занятиях применяются средства ИКТ.

**Цель программы:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи программы:**

#### *1. Обучающие*

- знание стилей, направлений, жанров, форм в мировой художественной культуре;
- овладение навыками анализа произведений искусства;
- знание терминологии, особенностей стилей, форм и жанров произведений искусства отечественной и зарубежной культуры;
- постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации.

#### *2. Развивающие*

- расширение общего кругозора детей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- развитие аналитических навыков, творческих способностей;

- развитие умения оценивать художественные особенности произведений искусства, высказывать о них собственное суждение.

### *3. Воспитывающие*

- формирование собственной системы нравственных, этических и эстетических ценностей

- формирование слушательского и зрительного опыта

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:** программа разработана в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Формы организации деятельности детей на занятии:** индивидуальная; групповая; фронтальная.

**Формы проведения занятий:** традиционные занятия, практические работы, исследовательские проекты. Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 академический час.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Общее количество учебных часов за курс: 34.**

**Методы и приёмы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный метод (беседа, рассказ, инструктаж, демонстрация приемов, практическая работа, экскурсия, обзор литературы, просмотр видеозаписи);
- репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество);
- эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты);
- проблемно-поисковый метод (наблюдение, анализ-синтез, анкетирование).

**Формы контроля:** анкетирование, устный опрос, беседа, самостоятельная работа, тестирование, защита проекта.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся 13 – 18 лет, проявляющих интерес к данной деятельности. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

**Планируемые результаты:**

#### **Личностные**

Обучаясь по данной программе ребенок научится организовывать свое время; раскроется как творческая личность, умеющая видеть прекрасное в искусстве и в жизни; получит интеллектуальное и духовное развитие; научится грамотно излагать свои мысли и сформирует художественный вкус.

#### **Предметные**

Обучающиеся будут знать:

- особенности языка различных видов искусства;
- эпохи, направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- искусствоведческую терминологию;

- различные жанры и формы, характерные для различных эпох и стран;
- этапы зарождения искусства

Обучающиеся будут уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- эмоционально-образно воспринимать искусство;
- грамотно выражать мысли об искусстве, с использованием специальных терминов;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- сопоставлять, анализировать художественные образы и произведения.

### **Метапредметные**

Ребенок познакомится с культурой и историей различных стран, особенностями художественных направлений, научится работать над проектами, расширит свой общий кругозор.

Будут сформированы следующие УУД:

#### **Личностные УУД**

- понимание социальных функций искусства (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании художественных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народного, религиозного, классического и современного искусства, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения культуры своего региона, России, мира, и участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на занятиях способов художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

#### **Познавательные УУД**

- устойчивое представление о содержании, форме, языке художественных произведений различных жанров, стилей, о связях с различными видами искусства;
- усвоение словаря специальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений об искусстве, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о различных видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Регулятивные УУД**

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки художественных произведений своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений об искусстве, коррекция недостатков собственной художественной деятельности;
- оценка воздействия художественных произведений разных жанров и стилей на собственное отношение к ним, представленное в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

### **Коммуникативные УУД**

- передача собственных впечатлений об искусстве в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия произведений искусства, театрализаций, драматизаций художественных образов.

### **Информационные УУД**

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии различных видов искусства, полученных на занятиях;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли искусства в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных, выставочных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

### **Система оценки результатов освоения программы:**

- низкий уровень – менее 60 % – учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания;
- средний уровень – 60-80 % – учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки;

- высокий уровень – 80-100% – учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий.

**Формы проверки – «обратной связи»** уровня подготовленности учащихся по программе:

- высказывания обучающихся на занятии;
- викторины по различным видам искусства;
- занятия творчества;
- защита проектов;
- тестирование;
- самостоятельные работы творческого направления;
- дискуссии по проблемам развития современной художественной культуры.

Также в целях проведения контроля усвоения знаний обучающимися по программе применяются различные типы заданий (информативного, творческого характера), тестирование - задание стандартной формы, выполнение которого позволяет установить уровень и наличие определенных умений, навыков, способностей, умственного развития с помощью специальной шкалы результатов.

#### Учебно - тематический план

№№ п/п	Наименование тем курса	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Теория	Практи ка	Всего	
	<b>Художественная культура древнейших цивилизаций</b>	2	2	<b>4</b>	
1.	Первые художники Земли	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
2.	Архитектура страны фараонов	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
3.	Изобразительное искусство и письменность Древнего Египта	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
4.	Художественная культура Междуречья	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
	<b>Художественная культура античности</b>	2	2	<b>4</b>	
5.	Эгейское искусство. Золотой век Афин	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна

					я работа
6.	Архитектурный облик Древней Эллады	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
7.	Архитектура императорского Рима	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
8.	Изобразительное искусство Римской империи	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	<b>Художественная культура средневековья</b>	2,5	2,5	<b>5</b>	
9.	Мир византийской культуры	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
10.	Архитектурный облик Древней Руси	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
11.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
12.	Архитектура западноевропейского средневековья. Романский стиль. Архитектура готики	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
13.	Изобразительное искусство средних веков.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	<b>Средневековая культура Востока</b>	2	2	<b>4</b>	
14	Индия – «страна чудес».	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
15	Художественная культура Китая.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа



16	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
17	Художественная культура ислама.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	<b>Художественная культура Возрождения.</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	
18	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
19	Северное Возрождение	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
20	Музыка и театр эпохи Возрождения.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	<b>Стилевое многообразие искусства XVII – XX вв.</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	
21	Искусство маньеризма, барокко.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
22	Архитектура барокко. Изобразительное искусство и музыка барокко.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
23	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Классицизм в музыке.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
24	Русский портрет XVIII в.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
25	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
26	Изобразительное искусство	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение,

	романтизма. Музыка и романтизм				опрос, самостоятельна я работа
27	Реализм – художественный стиль эпохи	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
28	Архитектура: от модерна до конструктивизма	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
29	Стили и направления зарубежного искусства к.19-нач.20 века	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
30	Зарубежная музыка XX в	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
31	Мастера русского авангарда.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
32	Русская музыка XX столетия.	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
33	Театр и кино 20 века	0,5	0,5	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
34	Защита проектов, тестирование	-	1	<b>1</b>	Тестирование, защита проектов
	Всего часов:	16,5	17,5	<b>34</b>	

### Содержание программы

**Тема 1.** Первые художники земли. (1ч) Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке.

**Тема 2.** Архитектура страны фараонов. (1ч) Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

**Тема 3.** Изобразительное искусство и письменность Древнего Египта. (1ч) Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Письменность Древнего Египта.

**Тема 4.** Художественная культура Междуречья. (1ч) Крупнейшие города-государства Междуречья: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирийская держава, Персидское государство. Письменность. Архитектура. Изобразительное искусство.

**Тема 5.** Эгейское искусство. Золотой век Афин. (1ч) Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции. Эволюция древнегреческой скульптуры: скульптура периода архаики и ранней классики, искусство высокой классики, поздняя классика, эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

**Тема 6.** Архитектурный облик Древней Эллады. (1ч) Сложение и эволюция ордера. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

**Тема 7.** Архитектура императорского Рима. (1ч) Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры).

**Тема 8.** Изобразительное искусство Римской империи. (1ч) Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Значение искусства Древнего Рима.

**Тема 9.** Мир византийской культуры. (1ч) Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Канон в византийской живописи. Художественные ремесла в Византии. Музыка Византии.

**Тема 10.** Архитектурный облик Древней Руси. (1ч) Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Икона «Владимирская богородица»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

**Тема 11.** Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. (1ч) Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина творчества Рублева. Творчество Дионисия. Фрески Феррапонтова монастыря. Особенности

изобразительной системы древнерусской живописи. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси. Самобытные черты в живописи Пскова. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. Музыка Древней Руси.

**Тема 12.** Архитектура западноевропейского средневековья. Романский стиль. Архитектура готики (1ч) Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Готика – искусство расцвета средневековых городов.

**Тема 13.** Изобразительное искусство средних веков. (1 ч) 9 Дороманское искусство (V-X вв.). Искусство Каролингской империи (VIII – середина IX века). Романское искусство (XI-XII вв.). Готическое искусство (XIII-XIV вв.). Живопись – витраж, миниатюра, портрет.

**Тема 14.** Индия – «страна чудес». (1ч) Религии и духовность; семья и брак: брак по договорённости, приветствие, праздники, имена и языки, животные, кухня, одежда; литература: история, эпос; исполнительное искусство: танцы, драма и театр, музыка, изобразительное искусство: живопись, скульптура, архитектура.

**Тема 15.** Художественная культура Китая. (1ч) Эпоха Раннего Средневековья: религия, литература, искусство. Эпоха классического Средневековья: музыка, скульптура, живопись, каллиграфия. Эпоха Мин. Зрелое Средневековье: религия, идеология, литература, архитектура, искусство, декоративно-прикладное искусство.

**Тема 16.** Искусство страны восходящего солнца - Япония. (1ч) Мифология, религия, письменность, фольклор, традиции, обычаи литература, изобразительное искусство: живопись, каллиграфия, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ремёсла, театр и танец, музыка, архитектура, одежда, национальная кухня.

**Тема 17.** Художественная культура ислама. (1ч) Религия, письменность, фольклор, традиции, обычаи литература, изобразительное искусство: живопись, каллиграфия, декоративно-прикладное искусство, ремёсла, танец, музыка, архитектура, одежда, национальная кухня.

**Тема 18.** Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. (1ч) Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески.

**Тема 19.** Северное Возрождение. (1ч) Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

**Тема 20.** Музыка и театр эпохи Возрождения. (1ч) А. Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

**Тема 21.** Искусство маньеризма. Архитектура барокко. (1ч) Общая характеристика стиля. Маньеризм в изобразительном искусстве. Стилиевые особенности живописи и скульптуре. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Маньеризм в архитектуре. Маньеризм в литературе. Маньеризм в музыке. Влияние маньеризма. Истоки архитектуры барокко. Маньеризм и барокко. Архитектура барокко в Италии. Барокко в Священной Римской империи. Барокко в Речи Посполитой. Барокко в России. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

**Тема 22.** Архитектура барокко. Изобразительное искусство и музыка барокко. (1ч) Характерные черты барокко Рубенс, Караваджо. Итальянское барокко: аллегии, мифологический жанр. Пьетро да Кортона, Андреа дель Поццо, Джованни Баттиста Тьеполо, братья Карраччи. Сальватор Роза и Алессандро Маньяско – фантастические пейзажи. Французское барокко: творчество Симона Вуэ и Шарля Лебрена, Испанское барокко: Веласкес, Рибера и Сурбаран.

**Тема 23.** Изобразительное искусство классицизма и рококо. Классицизм в музыке (1ч) Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур. Искусство Франции 18 в. Венские классики.

**Тема 24.** Русский портрет XVIII в. (1ч) Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко – мастера исторической картины.

**Тема 25.** Театральное искусство XVII – XVIII вв. (1ч) Западноевропейский театр барокко: основной жанр – трагикомедия; черты, характерные барочному театральному герою; новшества. «Золотой век» французского театра классицизма: Жан Расин; Жан Батист Мольер; Пьер Корнель. Русский драматический театр: Сумароков; Фонвизин; Шереметьев.

**Тема 26.** Изобразительное искусство романтизма. Музыка и романтизм (1ч) Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Г. Жерико. Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Шуберт, Шопен, Шуман.

**Тема 27.** Реализм – художественный стиль эпохи. (1ч) 11 Искусство Испании 17 в. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном. Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи.

**Тема 28.** Архитектура: от модерна до конструктивизма. (1ч) Идеи и принципы архитектуры 20 века. Мастера и шедевры: А. Гауди, В. Орт, Л. Салливен, Ф.Л. Райт, Л. Корбюзье, Ф.О. Шехтель, А.В. Щусев, К.С. Мельников.

**Тема 29.** Стили и направления зарубежного искусства к.19-нач.20 века. (1ч) Фовизм – Матисс Анри, кубизм – Пабло Пикассо, сюрреализм – Сальвадор Дали. Импрессионизм, веризм.

**Тема 30.** Зарубежная музыка XX в. (1ч) Экспрессионизм. Французская шестерка, серийная музыка. Джаз и его истоки: спиричуэлс, блюз, регтайм; джаз-бэнд и его представители; кантри и его стили; рок-н-ролл; рок-музыка; рок-опера.

**Тема 31.** Мастера русского авангарда. (1ч) Русский авангард как феномен искусства 20 века. Выдающиеся деятели русского авангарда: художники, архитекторы.

**Тема 32.** Русская музыка XX столетия. (1ч) Понятие русской музыки в начале 20 века: А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский. Русская музыка во второй половине и в середине 20 века: С. Прокофьев, Д. Шостакович; Русская музыка в последующие годы 20 столетия.

**Тема 33.** Театр и кино XX века. (1ч)

МХАТ и его создатели К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театр переживания. Малый театр как образец театра критического реализма. Театр модерна. Мейерхольд, Комиссаржевский, Вахтангов и др. Советский театр 30-80-х годов. Основные тенденции. Кино – истоки и развитие. Музыка кино. Режиссеры современности.

**Тема 34.** Заключительное занятие. Тестирование по курсу, защита проекта. (1ч)

**Форма подведения итогов** дополнительной общеразвивающей программы – защита проекта. Занятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы.

### **Методическое обеспечение программы**

- бумажные и электронные источники информации (справочники, энциклопедии, словари и др.),
- раздаточный материал,
- сборники заданий,
- иллюстративный материал,
- электронные презентации.

В методическом плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Обучающиеся приобщаются к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формированию, через общение с искусством, «активно мыслящего мировоззрения».

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет обучающимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развитие творческих способностей обучающихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях,

конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей обучающихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

*Принцип непрерывности и преемственности* предполагает изучение материала, близкого в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

*Принцип интеграции.* Курс интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета, прослеживается его связь с реальной жизнью.

*Принцип вариативности.* Изучение курса — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач.

*Принцип дифференциации и индивидуализации.* Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Технические средства обучения**

Учебные занятия проводятся в специальном оборудованном кабинете, где имеются:

стол ученический двухместный– 15шт.;

стулья - 30 шт.;

проектор мультимедийный - 1шт.;

доска интерактивная - 1шт.;

ноутбук -1 шт.;

колонки – 2 шт.

### **Наглядно-печатные пособия**

- 1.Комплект портретов композиторов и художников.
- 2.Комплект наглядно-демонстрационных репродукций картин мировой живописи.

### **Дополнительная литература для обучающихся:**

1. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.
2. Данилова Г.И..Мировая художественная культура; 5 класс.: Учебник М. «Дрофа»,2012  
555 шедевров мировой живописи. Электронное собрание.

3. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях, видеофрагментах.
4. Шедевры русской живописи. Мультимедийное учебное пособие(33 интерактивных видеоурока)
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия  
Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
6. Эрмитаж. Выпуск 2. Учебный фильм на CD
7. «Рафаэль Санти» (обучающие и развивающие программы серии «Музыка и живопись для детей»)
8. Сокровища России. Введение в русское искусство.
9. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.  
Петергоф. Электронный путеводитель.
10. Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства. Автор текста - Л.А. Рапацкая.
11. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Автор текста - Л.А. Рапацкая.
13. Мультимедийное приложение к тому «Культуры мира» серии «Энциклопедия для детей «Аванта +». (CD)

#### **Слайды и слайд-альбомы**

1. Уколова В.И. Древние цивилизации: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 120 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
2. Черных А.П. Цивилизация средневекового Запада: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 100 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
3. Уколова В.И. Ренессанс и Реформация: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 100 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент. /В.И. Уколова. - 2-е изд., стереотип.- М.: Центр Планетариум, 2003.- (Серия слайд- альбомов «История мировых цивилизаций»).
4. Уколова В.И. Европа в эпоху Просвещения: Комплект: Слайд-альбом для общеобразовательной школы из 120 слайдов и методического пособия: Фотодокумент.
5. Токарева Е.С., Саплин А.И. Европа. XIX век.: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 120 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент
6. Токарева Е.С., Саплин А.И. Европа. XIX век.: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 120 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
7. Фролова И.Н. Славянские образы с древности до наших дней: Слайд-комплект для внеклассной работы в школах и учреждениях дополнительного образования: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
8. Казинцева М.В. Иерархия святых: Слайд-комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент
9. Казинцева М.В. Дванадцатые праздники: Слайд-комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.



10. Лисова К.Л. Киев- мать городов русских: Слайд-комплект для внеклассной работы в школах и учреждениях дополнительного образования: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
11. Черникова Т.В. Северная Пальмира: Слайд-комплект для общеобразовательной школы: 40 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
12. Лисова К.Л. «Господин Великий Новгород»: Слайд-комплект для внеклассной работы в школах и учреждениях дополнительного образования: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
13. Черникова Т.В. Во власти муз: слайд-комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
14. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Серебряный век. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
15. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Двадцатые годы. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
16. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Сталинский период. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
17. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Война и послевоенный период. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
18. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Оттепель. Застой. Перестройка. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
19. Россия. XX век [Видеозапись]: Комплект (13 видеокассет). Вып. 9. Русская культура в начале века. Философия. Литература. Театр. Фильм 10, часть 2.
20. Россия. XX век [Видеозапись]: Комплект (13 видеокассет). Вып. 10. Русская культура в начале века. Живопись. Архитектура. Музыка. Фильм 10, часть 3.
21. Москва. Страницы истории (XII- XIX века) [Видеозапись]
22. Знаменитые московские особняки - 1. [Видеозапись]
23. Старая Москва в фотографиях [Видеозапись]
24. Великий Храм России. Страницы жизни, гибели и воссоздани. 1813-1931-2000 [Видеозапись].
25. Храм Покрова на Красной площади. [Видеозапись]
26. Большой Кремлёвский Дворец [Видеозапись].
27. Императрица и зодчий.
28. Петровский дворец. Последняя остановка перед Кремлём. [Видеозапись]
21. Московский Кремль. [Видеозапись]
29. Художники России. [Видеозапись]
30. Художники России - 2. [Видеозапись]

31. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. [Видеозапись]
32. Сокровищница народного творчества. [Видеозапись]
33. Что такое искусство. [Видеозапись]
34. Декоративно-прикладное искусство. [Видеозапись]
35. Московский модерн. [Видеозапись]
36. Открытие Москвы. [Видеозапись]
37. Великий Эрмитаж. [Видеозапись]
38. Искусство русского авангарда. [Видеозапись]
39. Третьяковская галерея. [Видеозапись]
40. Московский Кремль [Видеозапись]

### **Список литературы**

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1999.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2009.
4. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История культуры. М., 2008.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2003.
6. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.
8. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 2006.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 5 класс. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2012г.
10. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1999.
11. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2020.

### **Интернет-ресурсы**

Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

## Приложение 1

### Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 34 часа в течение учебного года;

1 раз в неделю по 1 часу в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: 1 академический час

Продолжительность периода обучения: 34 недели

№ группы	кол-во уч-ся	кол-во часов в неделю	кол-во часов за п-д обучения
группа №1	10-15	1	34

#### Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- Продолжительность учебной недели – 6 дней

#### Регламентирование образовательного процесса в день:

- с 11.00 до 20.00
- продолжительность занятия:  
- 45 минут

#### Перемены:

- между занятиями в дополнительном образовании предусмотрены перемены по 10 минут

#### Каникулы:

Осенние: 28.10.2023 - 05.11.2023

Зимние: 31.12.2023 – 08.01.2024;

Весенние: 25.03.2024 – 02.04.2024;

Летние: не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

#### Режим работы в каникулы:

организация конкурсов, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Режим работы: по учебному расписанию

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования».

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеобразовательной,  
общеразвивающей программы  
«Мир глазами искусства» на 2023-2024 учебный год, педагог Карташова Т. П.**

№№ п/п	Дата	Наименование тем курса	Кол-во часов	Формы контроля
		<b>Художественная культура древнейших цивилизаций</b>	<b>4</b>	
1.	07.09	Первые художники Земли	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.	14.09	Архитектура страны фараонов	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.	21.09	Изобразительное искусство и письменность Древнего Египта	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.	28.09	Художественная культура Междуречья	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		<b>Художественная культура античности</b>	<b>4</b>	
5.	5.10	Эгейское искусство. Золотой век Афин	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.	12.10	Архитектурный облик Древней Эллады	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
7.	19.10	Архитектура императорского Рима	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
8.	26.10	Изобразительное искусство Римской империи	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

		<b>Художественная культура средневековья</b>	<b>5</b>	
9.	09.11	Мир византийской культуры	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
10.	16.11	Архитектурный облик Древней Руси	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
11.	23.11	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
12.	30.11	Архитектура западноевропейского средневековья. Романский стиль. Архитектура готики	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
13.	07.12	Изобразительное искусство средних веков.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		<b>Средневековая культура Востока</b>	<b>4</b>	
14	14.12	Индия – «страна чудес».	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
15	21.12	Художественная культура Китая.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
16	28.12	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
17	11.01	Художественная культура ислама.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		<b>Художественная культура Возрождения.</b>	<b>3</b>	
18	18.01	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

				я работа
19	25.01	Северное Возрождение	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
20	01.02	Музыка и театр эпохи Возрождения.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
		<b>Стилевое многообразие искусства XVII – XX вв.</b>	<b>14</b>	
21	08.02	Искусство маньеризма, барокко.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
22	15.02	Архитектура барокко. Изобразительное искусство и музыка барокко.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
23	22.02	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Классицизм в музыке.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
24	29.02	Русский портрет XVIII в.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
25	07.03	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
26	14.03	Изобразительное искусство романтизма. Музыка и романтизм	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
27	21.03	Реализм – художественный стиль эпохи	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
28	04.04	Архитектура: от модерна до конструктивизма	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
29	11.04	Стили и направления зарубежного искусства к. 19-нач.20 века	<b>1</b>	Наблюдение, опрос,

				самостоятельна я работа
30	18.04	Зарубежная музыка XX в	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
31	25.04	Мастера русского авангарда.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
32	02.05	Русская музыка XX столетия.	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
33	16.05	Театр и кино 20 века	<b>1</b>	Наблюдение, опрос, самостоятельна я работа
34	23.05	Защита проектов, тестирование	<b>1</b>	Тестирование, защита проектов
		Всего часов:	<b>34</b>	